



Origenes de la ciudad

En su origen fue un pequeño poblado Vascón llamado Lizarra (fresno). Sus habitantes eran campesinos y dependían del Rey de Pamplona y Navarra. Su idioma era el vascuence.

A finales del siglo xi se estaba configurando el Camino de Santiago Real y para facilitar a los peregrinos la posibilidad de pernoctación, nace nueva ciudad de **Estella-Lizarra**. Así en 1090 y Sancho Ramírez,

otorga a la ciudad del Ega el Fuero de Estella para fomentar el asentamiento de francos comerciantes, hombres exentos del pago de impuestos

Desde los orígenes, el Camino de Santiago a su paso por Estella-Lizarra estuvo flanqueado por tiendas y hospederías abiertas por los recién llegados burgueses, en su mayor parte procedentes de fuera del Reyno. El auge económico tuvo su reflejo en la importante actividad constructora que hizo que se levantaran edificios religiosos, a lo largo del siglo XII.

Durante los siglos xi y xii San Pedro de la Rúa era el embrión de la actual Estella-Lizarra. En la orilla izquierda del Ega, se abrieron más tiendas. hospederías, tablas de cambio y hospitales, que originaron dos nuevos barrios, congregados en torno a las parroquias de San Miguel y San Juan. El Fuero de Estella se aplicó por igual a los habitantes de los tres barrios. Hasta el siglo pasado los tres barrios guardaron cuidadosamente sus límites territoriales y privilegios históricos, a pesar de que desde 1266 se administraban mediante un solo Alcalde y Regimiento.

Fiestas y folclore

El viernes anterior al primer domingo de agosto —el Viernes de Gigantes— comienzan las fiestas patronales en honor de la Virgen del Puy y del apóstol San Andrés. El domingo, a la procesión del Santo asisten todos los hombres vestidos de blanco, con alpargatas, faia y pañuelo colorados. El desfile religioso termina con la pañuelada: desde la iglesia de San Pedro de la Rúa, los hombres bailando ordenadamente al ritmo de una marcha de Wagner se dirigen al Ayuntamiento.

Todas las mañanas se corre el encierro de vaquillas. A la una de la mañana se baila el Baile de la Era en la plaza de los Fueros.

El Baile de la Era es la danza característica de Estella-Lizarra. Con un desarrollo complejo, las parejas pasan por ritmos distintos —cadena,



fandango, vals, jota— para concluir con las difíciles y enérgicas boleras. El sonido estridente y recio de las gaitas, apoyado por el redoble del tamborilero, se identifica con Estella-Lizarra de donde, durante generaciones, han salido las parejas de gaiteros más

El fin de semana más próximo al 30 de noviembre, se celebran las ferias de San Andrés.

Comer y beber

El gorrín asado es el plato típico de Estella-Lizarra. La ensalada, será la mejor compañía para la sabrosa carne, a la que se añadirán sabrosos tintos o claros procedentes de la región.

Como postre queso de Urbasa-Andia. Y para facilitar la digestión cabe recomendar una copa de pacharán (anís con arañones o endrinas).

Un plato para los fríos días de invierno son los "calvotes" o alubias rojas acompañadas con tocino. Y es en esta estación cuando se busca y

Si la estación es primavera, la sugerencia es degustar los espárragos menestra de verduras, acompañada de alcachofas y espárragos en 📅 tras verduras de tempo<u>rada.</u>

En cualquier época del año se pueden elegir unos suculentos **pimientos** del piquillo; se unitario en companyo del piquillo; se unitario en companyo de carne o pescado, solos como acompañamiento de carnes o bien en ensalada como entrante. Revueltos de setas en temporada (de finales de septiembre a finales de noviembre). Hongos, también de temporada que se toman en revuelto o al horno al ajillo. Cordero al chilindrón (cordero, pimientos rojos, cebolla y ajo). El "ajoarriero" (bacalao desecado con pimiento, cebolla, ajo y tomate) Alubias pochas en temporada (finales de agosto a octubre).



2. PALACIO DE LOS REYES DE NAVARRA. Sede del Museo

Gustavo de Maeztu, (siglo xII). Fachada porticada: en la co-

lumna de la izquierda, capitel con el combate entre Roldán y

el gigante islámico Ferragut. En la planta principal, ventanas

geminadas con capiteles de influencia oriental. Las torres y

la galería de ladrillo que rematan el edificio pertenecen al

3. ANTIGUO AYUNTAMIENTO (Actual Oficina de Turismo).

La fachada barroca presenta columnas y pilastras clásicas

con capiteles compuestos. En el piso noble se muestran dos

4. IGLESIA DE SAN PEDRO DE LA RÚA. La escalinata cons-

truida en 1968, conduce a la puerta de arco polilobulado de

influencia árabe (siglo xIII). En la ménsula lateral izquierda,

grifos. En la derecha, sagitario con arco y flecha que apun-

tan al ombligo de una sirena bífida. En el interior, al entrar

a mano derecha se encuentra la nila hautismal del siglo xu

representado los cuatro ríos que regaban el paraíso. El ábsi-

de de la nave central presenta una mezcla de románico en el

cuerpo central y cisterciense en los tres pequeños absidiolos

radiales y en la bóveda. Las tres serpientes, símbolo de la

sabiduría, fueron añadidas al final del siglo xix. En el absi-

diolo central se halla un cristo gótico del siglo xiv, en el de

la izquierda la imagen gótica de la Virgen del Rosario (siglo

xıv) y en el de la derecha un San Pedro barroco del xvII. Nave

del evangelio: en el ábside, retablo barroco con un crucifijo

románico: capilla barroca de San Andrés, patrón de la ciu-

dad. El relicario mudéiar de plata es una copia del original

robado. Nave de la epístola: imagen gótica de San Nicolás

de Bari y sepulcro de los Duques de Granada de Ega en estilo.

Reyes Católicos. La demolición del castillo de Zalatambor en

1572, causó grandes destrozos en las cubiertas de la iglesia.

y destruyó dos galerías del claustro. Hoy en día se conservan

la galería norte v la oeste. El capitel 14 es doble v está com-

puesto por columnas torsas, al igual que en el claustro de

Santo Domingo de Silos (Burgos), en el pórtico de la iglesia

de Caracena (Soria), San Andrés de Arroyo en Palencia y en

5. CASA DE CULTURA FRAY DIEGO DE ESTELLA. Palacio pla-

teresco construido en el siglo xvi. En la fachada la planta

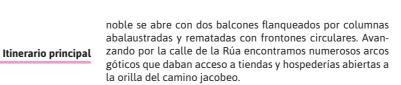
el claustro de la catedral del Burgo de Osma.

Visita a la ciudad

1. FUENTE DE LOS CHORROS (siglo xvi)

siglo xvII.





6. PALACIO DEL GOBERNADOR. MUSEO DEL CARLISMO. Construido a principios del siglo xvII. La fachada de sillar y ladrillo se ordena según unos estrictos criterios de simetría y sencillez clasicista.

7. IGLESIA DEL SANTO SEPULCRO. Comenzada a finales del siglo xII, se terminó en el siglo XIV. Atendiendo a su portada, en las claves de las arquivoltas encontramos ángeles portando los elementos de la pasión. Coronando las claves de las arquivoltas se halla una talla de Cristo resucitado. Analizando el tímpano de arriba hacia abaio: I°. Escena de la Crucifixión de Cristo. II^a. La parte central nos muestra la Resurrección de Cristo y el descenso de Cristo a los Infiernos. IIIª. Debajo encontramos la Última Cena. Flanqueando la parte superior de la fachada se halla un apostolario a izquierda y derecha. Junto a la puerta aparecen las figuras de un Obispo y Santiago, y en la clave del arco de la derecha, se sitúa la figura de San Juan Bautista vestido con la piel de camello.

8. PUENTE DE LA CÁRCEL. Construido en 1973, tiene una apertura de 26 metros. El primitivo románico fue volado por los liberales en 1873 (3ª Guerra Carlista) durante el bloqueo de la ciudad.

9. BIBLIOTECA. Palacio renacentista, conserva la estructura

10. IGLESIA DE SAN MIGUEL. De la plaza del Mercado Viejo, una escalinata conduce a la puerta norte de la iglesia, donde se observa un importante conjunto escultórico perteneciente al denominado románico tardío. Destacan los capiteles de la portada, el Pantocrátor del Tímplano, las arquivoltas y los relieves. En el interior se muestra el retablo de Santa Elena. fechado en 1416. Pertenece a la escuela aragonesa. En el retablo principal (siglo xvIII) aparece una talla de San Miguel de estilo gótico-flamenco.

11. CALLEJA DEL CHAPITEL. Este pintoresco paso desemboca en una pequeña plaza a la orilla del río Ega.

12. PALACIO BARROCO (siglo xvIII) en el nº 41 de la calle

13. PLAZA DE LOS FUEROS. Constituye el punto de reunión de la ciudad. La construcción de la plaza actual se debe

1902 según planos del arquitecto estellés Anselmo de Vicuña. La fachada original se hundió con la parte de la bóveda central en 1846. Testimonian la antigüedad de esta parroquia la puerta lateral sur, gótica y la del lado norte, románica. En el interior encontramos un retablo romanista de principios del siglo xvi. Crucifijo gótico a los pies de la nave de la epístola.

15. PLAZA DE SANTIAGO. De planta triangular, con soportales, se cierra en el punto donde estuvo el portal de Santiago. El fin de semana más próximo a San Andrés (30 noviembre) se celebra la feria de ganado. Jueves: mercado de ropa y cal-

16. CONVENTO DE RECOLETAS. Construido según el proyecto de Santiago Raón, fue inaugurado en 1731. La fachada barroca de la iglesia es de sillar, en tanto que la mampostería domina el resto del edificio. En 1983 se descubrió la cripta funeraria situada en el presbiterio.

17. PASEO DE LOS LLANOS. Ofrece la sombra de castaños, plátanos, acacias, pinos, álamos, arces y la frescura del río Ega. La roca de Arieta, al oeste, cierra el paseo.

Itinerario secundario

18. PUERTA DE CASTILLA. El único portal en pie de las murallas de la ciudad medieval. Al atravesarlo, se sale de los límites de la ciudad.

19. CONVENTO DE SANTO DOMINGO. Fundado por Teobaldo II en 1259. Hoy es residencia de ancianos. La iglesia de estilo gótico inicial es de una sola nave, con ábside plano v contrafuertes. El monasterio todavía conserva: sacristía. claustro, sala capitular, refectorio y dormitorio. No se puede

20. SANTA MARÍA JUS DEL CASTILLO. En el barrio de Elgacena, donde tuvo su sede la judería de Estella-Lizarra, la tercera en importancia del Reyno de Navarra, después de las aljamas de Tudela y Pamplona. Su prosperidad se truncó en el asalto que sufrió el 6 de marzo de 1328. En 1145 la sinagoga fue transformada en iglesia dedicada a Todos los Santos; más tarde se llamó de Santa María Jus del Castillo por la

posición que ocupaba al pie de la fortaleza o castillo de Belmecher. A excepción de la fachada barroca, el edificio románico se conserva íntegramente. Su interior alberga el Centro de Interpretación del Románico y del Camino de Santiago donde se puede ver una maqueta del castillo de Zalatambor y del barrio de San Pedro..

21 CASTILLO DE ZALATAMBOR. Durante los siglos XI Y XII Se construyó el castillo de Zalatambor que protegía la nueva población de los francos. Se pueden apreciar las ruinas excavadas en el castillo.

22. IGLESIA DE SAN PEDRO DE LIZARRA. Ábside (siglo xiv). Torre barroca del siglo xvIII. En el muro sur se conserva una estela romana. Actualmente en ruinas salvo la torre que ha sido rehabilitada, no es visitable.

23. BASÍLICA DEL PUY. El término francés puy viene a significar altozano, cerro, lo que se corresponde con este lugar en el que, según la tradición, en 1085 unos pastores avisados por estrellas descubrieron la imagen de la Virgen del Puv. La construcción de la actual basílica es obra del arquitecto navarro Victor Eúsa, inaugurada en 1951. En el interior la decoración gira en torno a la estrella de ocho puntas, que avisó a los pastores de la existencia de la imagen de la Virgen del Puy y que constituye el escudo de la ciudad. La iluminación es intensa y procede de la linterna situada a 20 m de altura así como del friso de ventanales de la cabecera, cuyas vidrieras, con textos de las letanías a María, son obra de la casa Maumejean de Madrid. Virgen del Puy: la talla de la patrona de Estella es gótica, de madera chapeada en plata. La luna y las coronas son barrocas.

24. EDIFICIO DE LA ESTACIÓN. Acabado en 1927, fue estación terminal del ferrocarril de vía estrecha Estella-Lizarra / Vergara que funcionó hasta 1967. Inspirado en el románico, las ventanas geminadas recuerdan a las del Palacio de los Reves de Navarra (Estella-Lizarra). Hoy es la estación de autobuses.

25. CONVENTO DE SANTA CLARA. El edificio actual se comenzó en 1635 bajo la dirección de Juan de Larrañaga, maestro de cantería y vecino de Estella-Lizarra. No se puede

26. ESPACIO CULTURAL LOS LLANOS. Construido sobre el abandonado edificio que albergó el Convento de San Benito. En 1971 este edificio del siglo xvII fue abandonado por las benedictinas que se instalaron en otro de nueva planta construido en ladrillo rojo junto a la basílica del Puy. Actualmente alberga la escuela de música.

© Gobierno de Navarra · DL: NA 548-2020 P002N









